

Pour la première exposition de l'année 2023, alors qu'elle fête ses 5 ans, la Galerie Boris présente une série « d'icônes » - image représentant une figure religieuse dans la tradition chrétienne orthodoxe - réalisées par le jeune artiste Djordje Savić, qui figurait déjà dans l'exposition consacrée au théâtre de Tchekhov : « *Tchekhov, Mise en peinture* » en 2020. Aujourd'hui, c'est une exposition personnelle qui est présentée pour la première fois à Paris.

Djordje SAVIĆ

« *Regard vers l'Éternité* »

1^{er} MARS / 20 MAI 2023

du lundi au vendredi 11h/19h, le samedi de 14h à 19h



***Je peins des portraits et m'intéresse aux visages.
Je fais aussi de l'art sacré qui pose les bases de ma peinture personnelle.***

Contact Presse Christine Paulvé +33 (0) 6 80 05 40 56

Choix de visuels sur www.christinepaulve.com rubrique À venir . Mail : christinepaulvé@me.com

Djordje Savić est né en 1982 à Belgrade. Il sort diplômé de la faculté des Beaux-Arts de Belgrade en 2008. Il fait partie notamment du groupe ULUS (association des artistes des Beaux-Arts de Serbie). **Il a également travaillé pour une trentaine d'églises orthodoxe en Serbie, Macédoine et en Allemagne.**

Djordje a introduit l'esthétique byzantine dans l'abstraction, combinant le grand gothique flamand tardif avec la peinture d'icônes. Peindre des ensembles d'églises a ouvert la voie à Savić, probablement comme une autre vocation et une confirmation de son talent, mais sur des bases irrationnelles et pas seulement orthodoxes. Sans trahir les figures sacrées et les ornements, il réussit l'impossible - peindre à l'origine la "fantaisie byzantine"

- 2022 exposition de groupe "La magie du dessin", Galerie moderne Valjevo.
- 2022 exposition personnelle "Ars Sacra" à la galerie Lucida, Belgrade.
- Prix de rachat 2021 à la Biennale du Fantastique, Valjevo.
- 2021, Portrait sur une icône, Maison de **Djordje Savić**, Belgrade.
- 2021, salon Art Fair Dijon avec la Galerie Boris.
- 2020 exposition collective "Tchekhov, Mise en Peinture", à la Galerie Boris.
- Exposition collective 2019 à Transform Art Gallery, Belgrade.
- Exposition de la Niš Art Foundation 2018, Belgrade.



« **Regard Vers l'Eternité** » par Ljubica Radovanovic

Devant le public parisien de la Galerie Boris, se présentent les œuvres d'un artiste philosophe qui brise les frontières du visible et nous entraîne dans les dimensions particulières les plus pures et les plus vraies qui ornent l'homme. **Djordje Savić**, avec l'exposition « *Regard vers l'Eternité* », présente des œuvres primées et qui ont profondément marqué la Biennale du Fantastique.

Au tout début de la familiarisation avec ces œuvres d'art, il est nécessaire de souligner qu'aucune des peintures n'a son nom. Non pas parce qu'il est faux de les nommer, mais parce qu'elles sont le miroir des gens, des gens que nous rencontrons, des gens que nous connaissons ainsi qu'un miroir de nous-mêmes. Si vous vous tenez devant ces œuvres, vous remarquerez que le motif central est une représentation humanoïde entourée d'attributs indiquant directement une profession ou un trait de caractère.

Dans ses œuvres, l'artiste met en scène des personnages qui apparaissent à travers son travail, à travers des aspirations et des relations ; en ne nommant pas les œuvres, l'artiste permet à chacun de nous de se reconnaître ou de reconnaître quelqu'un qu'il connaît dans celle-ci - cela peut être un ami, un passant du marché, voir une version de nous-mêmes, un événement que nous portons dans notre mémoire, qui est profondément gravé dans notre vie, un fardeau ou une vertu que nous avons acquis.

L'expression artistique de **Djordje Savić** trouve ses racines dans *l'encaustique*, une technique particulière issue de la peinture de l'Égypte ancienne. Cette technique est principalement associée à la peinture de portrait et se caractérise par des couleurs vives et une expressivité. Le développement de cette technique va au-delà de l'art byzantin, de la peinture d'icônes, de la Renaissance jusqu'à l'art contemporain. Avec le motif central que **Djordje Savić** présente dans ses œuvres et l'utilisation de couleurs vives, il revient directement sur les substrats byzantins de l'art de la peinture, toujours de manière moderne et expressive, il combine les motifs de la fantaisie et de la tradition, leur donnant une nouvelle dimension qui atteint l'éternité.

Les personnages des œuvres de **Djordje Savić** sont présentés avec leurs mains dans une position spécifique et croisée. L'artiste montre le mouvement utilisé lors de la communion et fait partie de la tradition religieuse et des coutumes de l'Homme qui ont été préservées à ce jour. Il représente symboliquement un homme et des personnes qui se présentent nus devant le spectateur, sans masque, sans possibilité de dissimulation ; ils ont une apparence nue et vous pouvez voir leur nature dépouillée jusqu'à la moelle. Avec cela, ils deviennent des personnes pour l'éternité, une âme qui traverse toutes les frontières du temps et de l'espace connus et aspire à l'au-delà, l'intemporel, sans début ni fin.

Personne ne peut rester indifférent devant son travail, son expression artistique unique éveille chez le spectateur les associations et les souvenirs de la tradition et des racines, du développement et de la création jusqu'à aujourd'hui ; en utilisant des motifs et des éléments du fantastique ainsi que des thèmes caractéristiques, les œuvres amènent le spectateur à se confronter de manière cathartique.