

Boris Marinkovic présente les œuvres récentes de l'artiste Serbe

Damjan KOVACEVIC

L'Aube d'un Soleil Greffé

1^{er} au 30 MARS 2019

Du lundi au vendredi 11-19h et le samedi 14h-19h



De droite à gauche :

La Profondeur entre les Etoiles et le Ciel - icône mimique - 2018 – tech.mixte sur toile - 42x32 cm

L'Aube d'un Soleil Greffe Saint Sébastien - 2018 – tech.mixte sur toile - 42x32cm.

Contact presse : Christine Paulvé 06 80 05 40 56 christinepaulve@me.com

Visuels et DP à télécharger sur le site www.christinepaulve.com

Damjan KOVACEVIC

œuvres récentes

L'Aube d'un Soleil Greffé

Damjan Kovačević est un jeune artiste doté d'une grande compétence artistique et d'une compréhension profonde, il se distingue par ses œuvres qui représentent l'incarnation d'un travail de longue date et d'une pensée philosophique sincère. L'artiste dirige ses œuvres directement sur les principes de l'art chrétien médiéval. Les formats rappellent les icônes, tandis que leur agencement physique et leur compacité témoignent du symbolisme de l'iconostase. De cette manière, l'artiste transforme l'espace de la galerie en une ambiance de spiritualité couverte par des principes philosophiques personnels. La transformation de l'espace entraîne le spectateur dans un voyage dans les profondeurs de l'âme et l'incite à réexaminer ses propres racines et actions futures.

L'artiste utilise une technique de peinture combinée pour mettre en évidence la nature multicouche de la substance à partir de laquelle émane la spiritualité innée. Les œuvres indiquent clairement une matérialisation qui ressemble aux formes et textures organiques de cinq éléments naturels. Si l'observateur lève la tête de près, il remarquera la stratification de la forme qui se déplace vers le centre de l'image d'où émane l'esprit, brille avec un code qui dépasse les yeux.

La matérialisation de l'expression artistique par Damjan contribue à l'impression de l'iconographie chrétienne. La texture de l'image profondément sillonnée, sur laquelle se profile la figure du saint, fait référence aux icônes de l'arbre qui ont été touchées par les ravages du temps, mais qui malgré tout, brillent comme une lumière au fond de la coque. Outre la représentation des saints et des martyrs, les compositions caractérisées par l'iconographie chrétienne sont également présentes. Cependant, la Descente aux Enfers de l'artiste place l'observateur sur l'autel de ses propres décisions et lui permet d'être reconsidéré, caché derrière des textures méticuleusement élaborées qui ressemblent à la fresque.

Le sommet de la matérialisation de l'esprit et de la présentation d'une forme insaisissable de spiritualité, atteint la profondeur entre les étoiles et les cieux, dans laquelle se retrouve l'influence prépondérante du maître peintre - Francisco Goya et la dernière étape de son travail de création.

Le génie de l'artiste va bien au-delà des médias modernes et de la forme d'art médiéval. À travers l'histoire et les archives historiques, il existe un témoignage d'icônes de la nature morte. Pourquoi les icônes pleurent-elles? Certains diraient que personne ne peut répondre à cette question. L'artiste, à travers ses œuvres, dans lesquelles coule la résine de la trace fossile du passé, pose un défi afin de trouver la réponse à cette question et nous introduit dans l'énigme de l'existence humaine...



Damjan Kovacevic lors d'une exposition antérieure

Damjan est né en février 1983 à Bihac en Bosnie-Herzégovine (République d'ex-Yougoslavie). Il est diplômé de la faculté des Beaux-Arts de Belgrade en 2008. A reçu de nombreux prix pour son approche novatrice et ses dessins exceptionnels parmi lesquels :

Premier prix de la Fondation Nis Art, Nis Serbie 2015.

Prix du 48ème salon d'hiver, Herceg Novi, Monténégro 2015.

Premier Prix pour le dessin de la Fondation Vladimir Velickovic, Belgrade, Serbie 2010.

Prix de l'innovation créative Fonds Milos Bajic 2008

Résidence à Düsseldorf, Fondation Kulturraum en 2009.

Il a également participé à un programme de résidence à Glo'Art Lanaken Belgique 2014

Cité internationale des arts Paris, 2012.

Et artiste en résidence Düsseldorf.

Ses œuvres ont été acquises par le Musée d'art contemporain de Belgrade, Serbie 2013.

Damjan expose en solo et en groupe en Europe depuis 2008.